

## Nordkystens Kunst Triennale

### Åbningstale lørdag den 4. juni 2016 – Marianne Bech

Kære alle sammen, Hjerteligt VELKOMMEN

Allerførst: Tusinde tak til Dady De Maximo - og til alle hans modeller - for en forrygende catwalk. Farvestrålende og Fabelagtig.

Dady De Maximo er en af tidens stærke stemmer. Han bruger sine kreative tøjkollektioner som kunstform, og de taler deres eget klare sprog om konflikter, traumer - og om respekt. Om det, der har været drivkraften for hans senere virke som inspirerende foredragsholder, menneskerettighedsforkæmper, social og kulturel idémaker, journalist, filmskaber og kunstner. A warm thank you, Dady - Respekt!

Nordkystens Kunst Triennale 2016 gik allerede i luften i dag fra morgenstunden. Og den dumper selvfølgelig ikke ned lige præcis her – ud af den blå luft. Forud for den, ligger syv års arbejde i den selvejende institution Kunsthushuset, hvis bestyrelse omfatter repræsentanter for de nordsjællandske kunst- og kulturinstitutioner: Museum Nordsjælland, Munkeuphus, Rudolph Tegnens Museum & Statuepark, Esrum Kloster & Møllegaard og Gribskov Kulturskole. Kunsthistoriker Helle Nanny Brendstrup er projektleder for både Kunsthushuset og for Triennalen. Selvom den bærende idé for det 'mur-løse' kunsthuse, har fra starten været at sætte samtidskunsten i spil med fortiden. Det har vi gjort gennem udviklingen af stedsspecifikke kunstprojekter på tværs af Gribskov Kommunes højt profilerede og meget forskelligartede kunst- og kulturinstitutioner - og ved at inddrage landskaberne omkring dem i kunstprojekterne.

Det var erfaringerne fra de første års samarbejdsprojekter, der fik os til at tænke i Triennalebaner. En stor fælles, længerevarende satsning hvert tredje år, ville give os mulighed for at tiltrække langt flere danske og internationale kunstnere til Nordkysten. Og det ville samtidig give mulighed for - og tid til – i endnu højere grad at udvide samarbejdet til at omfatte lokale ildsjæle, bredere netværk, uddannelsesinstitutioner og alternative grupperinger. Vi har forsøgt at inddrage så mange som muligt, gøre det til et omfattende fælles projekt, med det formål at åbne den store skattekiste af egnens historiske gods. Og, vel at mærke, gøre det ved hjælp af det særlige blik, som 23 kunstnere fra nære og fjernere dele af verden bringer med sig. Det er Helle, der som projektleder har samlet alle trådene, tilrettelagt møder, skrevet fondsansøgninger, forhandlet ufatteligt mange aftaler på plads, løst et utal af problemer – alt med et stort og smittende overskud. Du ved hvad samarbejde er. Og hvad samarbejde kan.

Som kurator for denne første Triennale, inviterede vi billedkunstner Anja Franke, der kender vores område særdeles godt, og har mange års erfaring i at kuratere højst interessante udstillinger med international, stedsspecifik samtidskunst. Anja udvalgte med stort overblik de inviterede kunstnere. I forsommeren 2015 ledede hun og Helle en tre dages Art Camp her i vores naturskønne område, hvor de tilrejsende kunstnere fik til

opgave at fabulere over Anjas koncept - ideen om Ukendt Landskab. Det fortæller Anja selv mere om, om et øjeblik.

Det bliver interessant at se, hvad der kommer til syne i dette møde mellem det stedkendte og det ukendte. Jeg er overbevist om, at Triennialens kunstnere vil tilføje noget væsentligt med deres værker. At værkerne vil folde en særlig hændelse eller betydning ud, give glimt af indsigt i noget, som vi enten ikke har set eller sanset før, eller som vanen har lagt et slør over. Vi ved alle sammen, at et kunstværk kan skære ind til benet. Opleves som en slags 'fuldtræffer' der sætter gang i en kæde af associationer, og få os til at se helt nye sammenhænge. Vi ved også, at kunstværker kan have en stille, intens og poetisk karakter, der rammer noget dybt i os, og gør os nysgerrige efter at gå dybere ind i den tankegang værket åbner for.

Der er rigtig mange værker at gå ombord i under Triennialen. Men det lange tidsrum giver god tid - til at tage sig god tid. Og til at opleve kunstværkerne flere gange. Det har de krav på – det fortjener de, og det bør man unde sig selv. Hold øje med de mange oplysninger på Triennialens hjemmeside [ncat.dk](http://ncat.dk) – der hele tiden bliver opdateret med nye tiltag og tilbud. Og her kan man også tjekke, om der er ændringer undervejs.

Geografisk set, kommer triennaleværkerne til skabe et helt nyt stisystem i det store Nordkystområde, hvor de guider os ad forskellige veje til kunst- og kulturinstitutionerne, og til steder i landskabet og langs kyststrækningen. Man lægger selv sin triennalerute, og bestemmer selv farten, befordringsmidlet og omfanget.

Hele området rummer en rigdom af historisk tyngde, der afspejles gennem geologien, arkæologien, kultur- og kunsthistorien, egnsretterne, legenderne, myterne og folkesagnene. Der er fortællinger om munke i middelalderen, kongers jagtmarker, om flugt over Øresund, om arkitektur, vidtstrakte landskaber, sandflugt, troldeskov og sommerstrande. Om stedbundne skæbner. Det var netop hele denne tyngde, som de danske og udenlandske kunstnere blev præsenteret for under den tre dages Art Camp sidste forår. Det vil kunne aflæses gennem de værker de nu præsenterer under Triennialen – og det vil fremgå af de tekster de har skrevet til Triennaleavisen. Værkerne er refleksioner over en række meget lokale fortællinger, som efter Art Camp'en fik form og udtryk gennem den enkelte kunstners personlighed, erindring og videre research.

Denne invitation til kunstnerne, om at blive indviet i en hel egns historie, og få frie hænder til at vælge sted og værkform, mener jeg gør denne Triennale til noget helt særligt. Intet værk har været vist før, og alle værkerne har en dyb relation til og forankring i det specifikke sted de udspringer af.

Triennialen har fået stor opbakning fra Gribskov Kommune, der er projektets hovedsponsor. Jeg vil specielt takke byrådspolitiker Ulla Dræbye, for din store og smittende entusiasme, og for dit skarpe blik for faldgruber og snubletråde undervejs i forberedelserne. Kommunens beslutningstagere viser med denne støtte, at de fuldt ud er klar over, hvor meget kultur betyder for en kommunes udvikling og vækst. Og de ved - at de ved at skabe traditioner som denne, fortæller, at de forstår hvor vigtig kulturen er. Rigtig mange borgere her på nordkysten er dybt interesserede i det kulturelle – i kulturhistorien, i

kunstens mange udtryksformer, og i at passe på vores egne naturskønne landskaber og dramatiske kyststrækning. Og turisterne kommer og slår sig ned af præcis de samme grunde. Vi ser frem til at Triennalen - hvert tredje år - bliver en fast tradition i Gribskov Kommune, og måske, hen ad vejen – vil brede sig til vore nabokommuner.

Der er mange, der skal takkes varmt en dag som denne. Jeg tror, at oplæsningen af sponsorer, tilskudsgivere og andre former for støtte til Triennalen, ville tage mig et kvarters tid. Den tid har jeg ikke fået bevilget ☺ og derfor står I alle sammen her på banneret bag mig - synlige for alle. En stor og hjertelig tak til hver enkelt af jer. Tak for jeres generøsitet, og for jeres store interesse for hele triennale-projektet. Uden en markant støtte, ville et nyudviklet, ambitiøst projekt som dette aldrig have set dagens lys. Denne lange liste, og de mange involverede danske og udenlandske kunstnere, er et stærkt udtryk for, hvad der kan lade sig gøre, når mange mennesker samarbejder om at få noget til at lykkes. Og gennem alle vore netværk, og med de elektroniske mediers hurtighed, har informations-trådene allerede glødet og spredt sig langt ud over egne- og landegrænser.

En særlig form for tak skal nævne her - for helt usædvanlig hjælpsomhed - for at springe til når det brændte på, for smil og latter og geniale løsninger:

Tak til Remisen og ungdomsskolen i Gribskov, for jeres store hjælp med at åbne Remisen og gøre dette muligt.

Tak til Michael Pedersen og Marianne Dali fra Frederiksborg Amtsavis, for det meget fine samarbejde omkring Triennaleavisen, der nu ligger klar rundt omkring på alle de medvirkende institutioner, biblioteker, turistinformationer – og mange andre steder. De er ganske gratis. Værsgo at tage, allesammen.

Tak til Entreprenørfirmaet Nordkysten A/S for fantastisk hjælp – også i krisesituationer. Fyraften og lukketid er et elastisk begreb, når nøden er størst.

Tak til oversætter David Breuer og Morten Hjertholm, hvis arbejde undervejs antog uforudsette dimensioner, og jeres altid top professionelle indsats.

Og tak til jer, Anja og Helle, for jeres enorme indsats! – og til den samlede bestyrelse, der i usædvanlig grad er en arbejdede bestyrelse, der har kastet jer ind overalt hvor der har manglet hænder, løsningsmodeller og ekspertise. Vi også grinet meget undervejs - det er overskud, og det er skønt at arbejde i sådan en atmosfære. En stor tak til jer alle hver især, for et samarbejde af en helt særlig karat!

Vi fik den i hus, Triennalen, Gu´ gjorde vi så!

Og endelig til det allervigtigste – Tak for det eminente samarbejde med alle jer kunstnere. Det har været helt fantastisk. Først med Art Camp-dagene, hvor vi lærte hinanden at kende på de lange vandringer i blæst, regn og solskin – kontakten undervejs mens værkerne tog form, og nu – hvor I på den mest professionelle, fleksible og intense måde løste de sidste knaster, så alt står færdigt i dag. Det har været en ren glæde at se det hele udvikle sig. Der er skabt venskaber på kryds og tværs. Smukkere kan det ikke være!

TO ALL THE ARTISTS – A BIG THANK YOU!!! - We sincerely hope that future collaborations will be possible. It has been such a pleasure to get to know all of you - and we deeply appreciate your professionalism, flexibility, your sense of humor, intensity and approach to life. Before I pass on the word to Anja - shouldn't we give them a hand?