

Pressemeddelelse

Nordkystens Kunst Triennale 2016_ UKENDT LANDSKAB / UNKNOWN LANDSCAPE

4. juni til 1. november 2016

Grib chancen for at opleve Gribskov Kommunes naturskønne byer, landskaber, historie, myter og legender, set gennem en række kunstneres øjne. Fra juni skydes første udgave af Nordkystens Kunst Triennale i gang under temaet UKENDT LANDSKAB.

Nordkystens Kunst Triennale er en særudstilling med 23 danske og udenlandske anerkendte samtidskunstnere, der udstiller værker på en lang række indendørs og udendørs sites. Triennialens sites er både etablerede udstillingssteder og historiske attraktioner, men også en kirke, en auktionshal, en rundkørsel og en privat kunstnerhave. Geografisk vises Triennalen omkring Gilleleje, Dronningmølle, Esrum, Tisvilde og Villingerød.

Kunstnerne har lavet værkerne specifikt til de steder hvor værkerne vises, og de er derfor dybt forankrede i de steder, som er valgt. Kunstnerne blev inspireret af egnens særegne historie og mangfoldige kulturlandskab, som de fik kendskab til under en Art Camp afholdt over en forlænget weekend i foråret 2015. Inspirationen fandt de i fortællingerne om munke i middelalderen, kunstnere og designere som har slået sig ned i området, flugten over Øresund i 1943, beseglede skæbner, kongers jagtmarker, vidtstrakte landskaber, sandflugt og fiskere.

Et af de mere opsigtsvækkende værker er af den finske kunstner Antti Laitinen, der har besluttet sig for at flytte en sø [se pressefoto]. Over nogle dage vil kunstneren sammen med frivillige bevæbne sig med spande, for at se hvad der sker, når man tager vand og gradvist flytter det til et nyt sted. Laitinens performance bliver filmet og kan efterfølgende ses på Esrum Kloster & Møllegaard i hele triennaleperioden. En aftentur forbi Villingerød kirke vil også være en mulighed under Triennalen. Værket opsættes dog først 1. August. Det er kunstneren Dor Guez fra Israel, som med et lysværk fra kirketårnet vil vække associationer til begrebet flugt overordnet, og dermed også til jødernes flugt over Øresund under 2. Verdenskrig fra Gilleleje.

I Gilleleje vil folk spærre øjnene op ved en rundkørsel, som fuldstændig ændrer karakter med Lilibeth Cuenca Rasmussens værk *Body Compositions*. Værket består af hvide ben der skyder op af græshøjen, og med placeringen i rundkørslen opleves det i bevægelse. *Body Compositions* er en poetisk, humoristisk og samtidig kritisk tilgang til samtidens kropssyn. Kunstneren vil med værket berøre tabuer og sætte spørgsmålstegn ved den berøringsangst til den naturlige og nærværende krop, som desværre stadig præger vores tid. Ikke længere på grund af bornerthed men måske nærmere på grund af de super-idealer, som mange i samtiden efterstræber.

Triennale-avis og hjemmesiden ncat.dk

På Triennialens hjemmeside og i Triennaleavisen kan man orientere sig om de mange involverede kunstnere og kunstværker samt søge info om baggrund, events og udstillingssteder. Triennaleavisen udkommer fredag d. 3. juni i et oplag på 22.000 som indstik i Frederiksborg Amtsavis og kommer dermed også ud til alle Politiken læsere i Nordsjælland. Triennaleavisen vil desuden kunne fås gratis på de deltagende kunst- og kulturinstitutioner, på kommunens biblioteker og på Visit Nordsjællands turistinformationer i Nordsjælland i hele triennaleperioden. Se mere på www.ncat.dk samt på Triennialens facebookside; www.facebook.com/NCAT2016.

Bag Nordkystens Kunst Triennale

Nordkysten Kunst Triennale 2016 er kurateret af billedkunstner Anja Franke, der har valgt Triennialens kunstnere og koncept med overskriften UKENDT LANDSKAB. I 2015 blev de 23 danske og udenlandske kunstnere inviteret på en tre dages Art Camp i Nordsjælland, hvor de fik til opgave at fabulere over idéen UKENDT LANDSKAB / UNKNOWN LANDSCAPE. Det er der kommet en lang række helt nye stedsspecifikke kunstværker ud af, som er skabt til og forholder sig til de steder og fortællinger, som kunstnerne har mødt langs Sjællands nordkyst.

Det er den selvejende institution KunsthusUdenMure som har taget initiativ til Nordkystens Kunst Triennale 2016. KunsthusUdenMure er en mobil udstillingsplatform i Nordsjælland, der opstod i 2009 ud fra et udtalt

ønske om et koordinerende tværgående samarbejde mellem Gribskov Kommunes største kunst- og kulturinstitutioner, der alle er repræsenteret i KUMs bestyrelse. Det er KunsthUdenMures projektleder, kunsthistoriker Helle Brendstrup, som står bag etableringen og udførelsen af Triennalen, der realiseres i tæt samarbejde med kurator Anja Franke, de involverede kunstnere og ikke mindst de deltagende institutioner. Læs mere om Anja Franke som kurator, Art Camp 2015 og organisationen bag Nordkystens Kunst Triennale 2016 på www.ncat.dk.

Publikum inviteres med til realiseringen af kunstværkerne

Hvis man har lyst til at blive en del af Triennalen og møde de deltagende kunstnere, er der flere muligheder for at være med i realiseringen af denne første udgave af Nordkystens Kunst Triennale. Hvis man har hænderne godt skruet på, kan man komme til at arbejde sammen med nogle af kunstnerne i opbygningen af deres værker. Eller har man lyst til at være med på catwalken i en performance-opvisning, der er orkestreret af den hotte haute couture kunstner Dady de Maximo, og som finder sted til åbningsfesten lørdag den 4. juni kl.17 – så kontakt hurtigt projektleder Helle Nanny Brendstrup på hnbre@ncat.dk eller på tlf.: 72497086

Til journalister som har interesse i at skrive om Triennalen

Såfremt man har lyst til at dække åbningsdagen for Triennalen eller vil skrive om Triennalen på anden vis, bedes man venligst kontakte projektleder og presseansvarlig Helle Nanny Brendstrup på mobil 72497086 eller på email: hnbre@ncat.dk. Journalister inviteres sammen med kunstnerne med flere, med i bussen der kører rundt til de steder, der er del af åbningsprogrammet den 4. juni. Men allerede nu vil der, de næste 2 uger, være en unik mulighed for at følge tilblivelsen af værkerne og møde kunstnerne bag. Der kan desuden arrangeres interviews med kunstnerne, kurator og projektleder i løbet af triennaleforløbet. Pressefotos af Triennialens værker og arrangementer vil blive uploadet løbende til presserummet på Triennialens hjemmeside www.ncat.dk.