

Tale til åbning af NORD KYSTENS KUNST TRIENNALE

Først vil jeg sige tak til Kunsthus Uden Mure for at have inviteret mig til at kuraterer den første Triennale. Og tak til alle kunstner, som jeg har inviteret til at skabe kunstværker under titlen UKENDT LANDSKAB.

INTRO:

Kunstnere i dag organiserer i højere grad selv deres kunst gennem netværk med andre kunstnere, og skaber kunstplatforme uden for de etablerede kunstinstitutioner. For eksempel har jeg skabt Instant Herlev institute, der fungerer som et kunst- og forskningsinitiativ for skabende proces. Jeg tror, at selvorganisering er ved at nå et nyt niveau når det gælder kunststillinger - hvor grundlæggende research og kunstnerisk selvorganisering kommer til at danne fundamentet.

Triennalen UKENDT LANDSKAB har jeg kurateret ud fra følelsen og situationen af "at miste noget og på samme tid støde ind i noget ukendt", og inviteret kunstnere fra ind- og udland til at iscenesætte en slags mikro emigration af kunstneriske refleksioner i det nordsjællandske landskab og på de etablerede kunst- og kulturinstitutioner i området.

UKENDT LANDSKAB handler om at støde ind i noget vi ikke kender på forhånd, noget fremmed, det andet. De medvirkende kunstnere blev, under tre dages *Art Camp* på nordkysten i sommeren 2015, inviteret til at fabulere over ideen om *Ukendt Landskab*. Og samtidig, gennem triennale formatet, undersøge nye former for diplomati og erfaring med den kunstneriske proces, her midt i vores nordiske identitet og selvforståelse.

I min udvælgelse af Triennialens kunstnere, har jeg lagt vægt på, at de alle har stor erfaring med at arbejde steds orienteret - Site Specifik. Det vil sige, at kunstværker er skabt ud fra den givne kontekst, der i forvejen eksisterer gennem stedernes historie, natur, kultur, miljø, køn og lokale fortælling.

Viden og stedsspecificitet er ofte i modstrid med hinanden, og kræver den sensibilitet, udforskning og undersøgelse som man finder i kunstpraksissen, og som kan være med til at revurdere, hvordan viden formidles på stedet, gennem nysgerrighed, følelse og kreativitet. Af denne grund, ser jeg den erfaring jeg har fra kunstnerisk selvorganisering, som en dyb motivator for at fremme kunstnerisk viden. Ved at fokusere på fordelene, det særegne ved stedet, vil den kunstnerstyrede oplevelse bringe nye ideer og organiseringer med sig, i udfoldelsen af det 'ukendte'.

En stor tak til alle kunstner, for jeres tid, ideer, mod, og tålmodighed, for at denne udstilling blev realiseret.

Tak til alle fonde, som har været med til at løfte denne udstilling op i lyset.